

À propos

Fondée en 1991, l'Association de Technicien·ne·s Professionnel·le·s du Spectacle (ATPS) est faite par et pour les technicien·ne·s et créateur·trice·s des arts, de la culture et de l'événementiel. Elle se propose comme une plateforme transversale, un outil de services et un espace de rencontre pour rassembler, défendre, valoriser et représenter les professionnel·le·s du secteur. Depuis 2007, l'ATPS est reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme fédération professionnelle (ex-ORUA). En 2018, elle touche sa première subvention structurelle, reconduite. Depuis 2023, l'ATPS est reconnue au niveau fédéral belge comme fédération professionnelle.

Pôle concertation et représentations politiques

Chambres de concertation sectorielles

Début juillet 2025, la Chambre de Concertation des Arts Vivants (CCAV), dans laquelle siège l'ATPS, a remis à la Ministre-Présidente Elisabeth Degryse un avis sur le bien être au travail et sur les violences et / ou harcèlement sexuels et sexistes et discriminatoires (VHSSD) dans le secteur culturel francophone belge.

Voir : [Avis sur le bien-être au travail et sur les violences et / ou harcèlement sexuels et sexistes et discriminations dans le secteur culturel francophone belge](#)

Bien-être et épuisement professionnel

De janvier à mars 2025, l'ATPS a rédigé un dossier intitulé "Les technicien·ne·s sont en surchauffe", qui propose un état des lieux de l'évolution du secteur et du mal-être des technicien·ne·s suivi d'une série de recommandations à mettre en oeuvre pour diminuer la pression sur les travailleur·se·s du secteur des Arts de la scène et engager une organisation plus humaine favorisant une meilleure qualité des spectacles.

Voir : [Les technicien·ne·s sont en surchauffe](#)

En octobre 2025, l'ATPS a participé à une rencontre dédiée à la santé mentale et organisée par le RABKO (Réseau des Arts à Bruxelles) au côté de Podiumkunsten, Engagement Arts, DISCARE, Ilas.

Voir : [Santé mentale dans le secteur culturel](#)

Rémunérations et conditions de travail dans le secteur des Arts de la Scène

L'ATPS interpelle les partenaires sociaux de la Commission Paritaire 304 : la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène (FEAS) et les syndicats. L'ATPS se bat pour une révision de l'Article 9 de la Commission Paritaire 304, une unification des barèmes salariaux minimums en CP 304 francophone pour l'ensemble des travailleur·se·s des arts (artistes, technicien·ne·s et les fonctions de soutien dans le secteur culturel) et une revalorisation de ces barèmes sur base des barèmes salariaux minimums en CP 304 néerlandophone.

Revendications du secteur

En novembre 2025, l'ATPS a contribué au côté de Hors Champ (fédération professionnelle des technicien·nes du cinéma et de l'audiovisuel) à la rédaction d'un mémorandum qui comporte des propositions concrètes pour une politique fédérale des travailleur·se·s dans les domaines de l'art. Ce document est porté par les représentants d'organisations syndicales, de fédérations professionnelles, d'opérateurs culturels, et d'associations d'auteur·ice·s, d'artistes et de technicien·ne·s agréé·e·s, des différentes régions et communautés.

Voir : [Mémorandum fédéral : un avenir pour les travailleur·euses des arts](#)

Après avoir menacé l'allocation du travail des arts, le gouvernement s'est attaqué aux pensions en menaçant de limiter la prise en compte du statut de travailleur·se des arts à 20 % de la carrière dans le calcul de la pension. L'ATPS est signataire de plusieurs communiqués de presse et de cartes blanches.

Voir : [Communiqué de presse : la culture en front uni pour les pensions lors de la mobilisation nationale du 14 octobre 2025](#)

Voir : [Communiqué de presse : la pension des travailleur·se·s des arts menacée](#)

En réaction aux coupes budgétaires en Fédération Wallonie-Bruxelles et à la politique austéritaire du gouvernement Arizona, l'ATPS est signataire de plusieurs communiqués de presse et de cartes blanches.

Voir : [Carte Blanche : Il est temps pour le secteur non marchand](#)

Voir : [Prise de parole de l'ATPS et Hors Champ au rassemblement du secteur culturel au Mont des Arts à Bruxelles le 26 novembre 2025](#)

Voir : [Synthèse par l'ATPS du contre-rapport de Econosphère sur la dette publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles](#)

Pôle formation

Cycle de formations techniques et créatives

L'ATPS organise des formations techniques et créatives à destination des professionnel·le·s des arts, de la culture et de l'événementiel. Un accord avec le Fonds 304 et le Fonds 4S permet d'obtenir un soutien aux frais de participation selon certaines conditions. En 2025, 6 formations ont été organisées par l'ATPS avec la participation de 55 professionnel·le·s : soudure et assemblages métalliques tout public ; soudure et assemblages métalliques en mixité choisie ; régie du spectacle dans le domaine de l'audio numérique ; gestion des réseaux audio (Dante, AES67, AVB, hybridation entre les protocoles, PTP et cas pratiques pour le live) ; initiation en rigging ; initiation et reprise des bases de la console ChamSys MAGICQ.

En décembre 2025, l'ATPS a accompagné Isabelle Van Peteghem dans l'organisation d'une demi-journée de découverte du logiciel de modélisme Clo 3D (pour la conception de patrons et la visualisation en 3D de vêtements et costumes de scène) avec la participation de 6 professionnel·le·s.

Voir : [Offres de formations techniques et créatives](#)

Safety Passport

Projet européen mis en place depuis 2023 pour certifier les mêmes bases de sécurité entre pays, le Safety Passport est d'ores et déjà applicable en Allemagne, au Pays-Bas, en Suède, en Finlande et en Flandre. L'ATPS participe à l'élaboration d'une version francophone du Safety Passport avec le Fonds 304.

Voir : [Plateforme du passeport de sécurité européen du secteur du spectacle et de l'événementiel](#)

Service Francophone des Métiers et des Qualifications (SFMQ)

Le SFMQ a pour principales missions de réaliser des profils métiers qui traduisent les activités professionnelles réalisées par les travailleur·se·s afin de réaliser des profils de formations qui garantissent une cohérence avec les réalités du monde du travail. En 2025, l'ATPS a participé à 16 sessions de travail sur la qualification des métiers techniques dans les domaines du plateau, son, vidéo, rigging.

Voir : [Service Francophone des Métiers et des Qualifications](#)

**Pôle promotion et médiation
des métiers techniques,
créatifs et artistiques**

Prix Maeterlinck de la Critique

En octobre 2025, le Prix Bernadette Abraté a été décerné à l'ATPS. Une reconnaissance qui éclaire les métiers de l'ombre essentiels au fonctionnement du secteur des Arts de la Scène.

Voir : [Prise de parole de l'ATPS au prix Maeterlinck de la Critique](#)

Quadriennale de Prague

Depuis 2003, l'ATPS participe à la Quadriennale de Prague avec une exposition des étudiant·e·s et un pavillon belge. Chaque édition rassemble des artistes, des chercheur·se·s et des étudiant·e·s venant de plus de 80 pays à travers une exposition des pays et régions, une exposition des étudiant·e·s et un programme conçu par l'équipe internationale de commissaires d'exposition. En 2027, l'ATPS participera à la Quadriennale de Prague avec un pavillon belge et une exposition d'étudiant·e·s en écoles supérieures.

Voir : [Quadriennale de Prague](#)

Bords de scène techniques

Les bords de scène sont des moments de rencontre et de discussion à la fin de représentations théâtrales autour des questions techniques avec le public. Ceux-ci permettent d'aborder les spécificités techniques des spectacles, de discuter de leurs métiers avec les technicien·ne·s présent·e·s et également d'envisager le rôle dramaturgique que peuvent jouer des choix d'ordre technique dans une pièce.

En 2025, l'ATPS a organisé 2 bords de scène techniques : le 18 mars avec le spectacle Les Trois Sœurs (version androïde), Cie Entre chiens et loups au théâtre Varia et co-organisé avec Technicienne ; et le 23 septembre avec le spectacle Chwallow, Julien Fournier et L'Habeas Corpus Compagnie au théâtre Varia.

Voir : [Bords de scène techniques](#)

Portraits de métiers techniques

À travers une série de capsules vidéos, l'ATPS souhaite visibiliser des parcours professionnels de technicien·ne·s et créateur·ice·s du secteur

autour d'une réflexion articulée sur des enjeux actuels tels que : le genre, la transition écologique et technologique, la santé mentale, la parentalité, le syndicalisme, la transmission, l'emploi etc.

Exposition de traces de travail de technicien·ne·s

En janvier et février 2025, l'ATPS a accompagné Darren Roshier, artiste et technicien en résidence à l'Escaut lors de son processus de création, montrant des traces de travail de technicien·ne·s. À l'occasion d'une déambulation guidée dans l'espace d'exposition les technicien·ne·s ont discuté collectivement de contrats, de rémunération, d'organisation, de bien-être au travail, de reconnaissance dans le secteur, de travail invisible, de la place des femmes et des minorités de genre dans les métiers techniques.

Voir : [Travailleur·se culturel·le : du technicien·ne à l'artiste, ou l'inverse](#)

En mai 2026, l'ATPS accompagne Darren Roshier pour le deuxième volet de l'exposition présentée au théâtre Marni et participera à la déambulation guidée qui donnera la parole à des technicien·ne·s, leur métier et leurs réalités professionnelles à travers des traces de leur travail invisibilisé.

Voir : [Traces de travail](#)

Article de presse

En avril 2025, Saison Culture, revue professionnelle du secteur culturel publiée par l'Administration générale de la Culture s'est penché sur le parcours professionnel de Christian Halkin, aujourd'hui directeur de l'ATPS. Une occasion pour aborder les différentes missions et récentes actions de l'association.

Voir : [Défendre et valoriser les métiers techniques du spectacle, une interview de Christian Halkin](#)

En septembre 2025, le "Guide de déstockage" a été mentionné dans un article sur la réutilisation de matériaux du n°51 du magazine STEPP (association professionnelle des producteurs, concepteurs et techniciens du secteur culturel flamand).

Voir : [Conseils et astuces : réutilisation des matériaux](#)

Pôle genre et diversité

Elles* Font Des Spectacles

Depuis 2025, l'ATPS participe au collectif "*Elles* Font Des Spectacles*" (E*FDS) aux côtés des fédérations professionnelles de la culture, actives en Fédération Wallonie-Bruxelles : Aires Libres, la CCTA, FACIR, la RAC et l'UAS. E*FDS est une plateforme en ligne, avec des ressources, pour s'outiller contre les violences et/ou harcèlement sexistes, sexuels et/ou discriminatoires dans les Arts de la Scène. Le 11 février 2026, le site internet d'E*FDS a été lancé à la Bellone.

Voir : [Elles* Font Des Spectacles](#)

Projet "Technicienne" porté par Face B

En mars 2025, dans le cadre de l'organisation d'un bord de scène technique au théâtre Varia, l'ATPS a collaboré avec Face B et son projet "*Technicienne*", qui vise à mettre en avant les femmes* et minorités de genre travaillant comme technicien·ne·s dans le secteur culturel.

Voir : [Les Trois Sœurs \(version androïde\)](#), [Cie Entre chiens et loups](#), [Théâtre Varia](#), co-organisé avec *Technicienne*.

Pôle mutualisation des biens, des espaces et des savoirs

Guide de déstockage

Issu d'un groupe de réflexion sur le réemploi au sein de l'ATPS, ce guide fait apparaître un carnet d'adresses de structures actives en matière de mutualisation et de durabilité en Belgique. Nous comptons un total de 25 initiatives en Wallonie, Région Bruxelles et Flandre, réparties en trois catégories : sociales, commerciales et coopératives, accessible recto-verso en français et flamand. Ce guide a été envoyé à 284 théâtres, centres culturels et structures de création en Belgique.

Échange de services avec l'Escaut

L'ATPS bénéficie d'une mise à disposition d'un espace de bureau et de réunions à l'Escaut, une coopérative d'architectes, et un lieu de création et de production, fondé en 1989 et situé à Molenbeek-Saint-Jean. En échange l'ATPS participe à la vie quotidienne du lieu et met à disposition ponctuellement des compétences créatives et techniques. En mai 2025, l'ATPS a organisé à l'Escaut son Assemblée Générale ordinaire ainsi qu'un verre de rentrée à l'occasion de l'ouverture de la saison 25-26 de l'Escaut.

Voir : [Escaut Architectures](#)

Pôle information

Le site internet

Le site internet visible les différentes facettes de l'activité de l'ATPS et est organisé selon les onglets suivants : actualités, carnet d'adresses professionnel, emplois & formations, actions et réflexions, ressource. Il est mis à jour en fonction de l'actualité avec des nouvelles offres d'emplois, des actualités politiques, des événements de l'association.

Voir : atps.be

Le carnet d'adresses professionnel

Le carnet d'adresses professionnel de l'ATPS, disponible sur le site internet, présente et met en contact environ 500 professionnel·le·s techniques et créatif·ve·s entre elles et eux avec plus de 38 métiers techniques et créatifs représentés.

Voir : [Carnet professionnel](#)

La newsletter

La newsletter, outil de relais d'informations de l'ATPS et d'actualités du secteur est envoyée mensuellement à 670 professionnel·le·s du secteur.

Voir : [Newsletter](#)

Les réseaux sociaux

La page Facebook avec 1 322 abonné·e·s et la page Instagram 1 094 abonnés permettent de diffuser les actualités de l'association et plus largement les actualités du secteur. Le groupe Facebook "ATPS (Association de Technicien·ne·s Professionnel·les du Spectacle)" qui regroupe 2100 membres et le groupe Facebook "ATPS scénographie" avec 3800 membres sont des plateformes d'échanges, de réflexions et d'actions entre professionnel·le·s du secteur.

Voir : [Page Facebook](#)

Voir : [Page Instagram](#)

Voir : [Groupe ATPS \(Association de Technicien·ne·s Professionnel·les du Spectacle\)](#)

Voir : [Groupe ATPS-Scénographie](#)