

Raphaël TERLINDEN

01/03/1983, marié

raphael_terlinden@hotmail.com

0473/92.82.22

ICT TECHNICIAN / SOUND ENGINEER

Expériences professionnelles

De 2021 à ce jour >

TECHNICIEN ICT

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES (BOZAR)

★ Aptitudes générales

- Capacité à travailler en équipe. Supervision/Communication/Développement
- Autonomie dans la réalisation des tâches en phase avec les objectifs du département ICT
- Capacité de consultance et d'expertise ICT et audiovisuel
- Résolution de problèmes informatiques/Réseaux
- Maintenance du matériel hardware informatique
- Gestion des réseaux Audio over IP
- Amélioration de l'infrastructure digitale
- Formation continue : technologie/informatique/audiovisuel
- Analyse et étude de marché pour l'achat de matériel
- Préparation des infrastructure réseaux pour les productions audiovisuelles
- Entretien des fibres optiques
- Contrôle de la qualité réseau WIFI
- Collaboration active avec l'Helpdesk et les collaborateurs ICT
- Formations digitales pour les collaborateurs
- Lien et suivi des collaborateurs/prestataires externes sur le terrain
- Affichage et communication digitale
- Entretien et contrôle du matériel Broadcast Digital

De 2008 à 2021 >

TECHNICIEN DU SPECTACLE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES (BOZAR)

★ Aptitudes générales

- Direction technique
- Calibrage de systèmes audio et études acoustique des salles.
- Formation de stagiaires
- Prévisions budgétaires, études techniques et appel d'offres pour le renouvellement du parc matériel audiovisuel
- Relations aisées avec les clients et les artistes
- Sonorisation de concerts : Front of House, Monitors et IEM pour des formations musicales en tous genres de renommées internationales.

→ *London Symphony Orchestra, Shakti, Balkan Trafic festival, Ibrahim Maalouf, Aka Moon, Christophe Chassol, Tracy Chapman, Bozar electronic, Paco de Lucia, Winton Marsalis, etc.*

- Régies polyvalentes **son/vidéo/éclairage** : *Musique, Théâtre, Danse, Cinéma, Évènements, Conférences, Festivals.*
- Utilisation quotidienne de nombreux modèles de tables de mixage numériques et analogiques : *Midas Pro1-IP, XL4, Soundcraft VI1, K3, Yamaha Rivage, SSL 4000, M32, Neve*
- Connaissances approfondies des microphones et des techniques de captation.
- Création et analyse de fiches techniques.
- Bonnes connaissances de la législation bruxelloise en matière de niveaux sonores.
- Projections numériques DLP avec Barco 32B et serveur Doremi

2005 à 2008 >

SONORISATION/BROADCAST/MIXAGE/MASTERING

- Tournée européenne avec CAVALIA
- Tournée européenne avec le groupe PRESENT
- Prises de son/tournage de documentaires
- Studio d'enregistrement musical
- Radio
- Studio de post-production.

OMNIVORE ASBL
ROCK IN OPPOSITION
MEDIA ANIMATION ASBL
STUDIO DADA
RTBF (MUSIQ3, PURE FM)
STUDIO DAME BLANCHE

Diplômes et formations

2022 > **RESEAUX DANTE – NIVEAU 3**
 2018 > **LEGISLATION ET SON AMPLIFIÉ.**
 2017 > **GESTION DE PROJETS**

AUDINATE – SAE
BRUXELLES ENVIRONNEMENT
OFO – IFA

- Réalisations de projets, de la conception à l'évaluation

SMAART V8 RATIONAL ACOUSTICS

HALIOTIS FORMATION

- Ingénierie de la diffusion sonore, IR et Acoustics Tool

2014 > **BA4 ELECTRICITE**
 2005- 2006 > **CERTIFICAT D'APTITUDE PEDAGOGIQUE**
 2002-2005 > **BACCALAUREAT EN TECHNIQUES DE L'IMAGE**

VINCOTTE ACADEMY
INSTITUT ROGER GUILBERT
HAUTE ÉCOLE INRACI

- Spécialisation en techniques du son

Informatique & langues

Windows 11 / MAC OS: Pro Tools HD, Nuendo, WaveLab Pro 11, Logic Pro, Cubase 12, Finale, Final Cut Pro, Microsoft Office 365, Efficacy, Mobility Master, Dadman Switch Management Nexans, Dante Controller, Zebrix

Anglais > Connaissance du vocabulaire technique, compréhension aisée
Néerlandais > Connaissances approfondies, compréhension orale et écrite

Renseignements complémentaires

Créatif
 Sens du contact
 Musicien
 Animateur
 Permis B
 Home studio