

Marion CAMY-PALOU

Profil: RÉGIE SON, CRÉATION SONORE, RÉGIE GÉNÉRALE

Site web: <https://linktr.ee/deeatpalace>

Email: mcamypalou@hotmail.com

Permis B, 42 ans

Téléphone: +33 6 61 67 09 23

Adresse: 107 Av E. Verhaeren, 1030 Schaerbeek

RÉGIE SON / SPECTACLE VIVANT

- *À PROPOS* de Dominique Gilliot, 2024-25, Maison Saint-Gervais, (Genève), Le Pommier (Neuchâtel)
- *JACK*, d'Halory Goerger et Cosmic Neman, 2024-25, Le Phénix (Valenciennes), le 9/9bis (Oignies), Théâtre de l'Aquarium (Paris)
- *EXIT*, de Julia et Charles Robert, 2024-25, Manège de Reims, Césaré (Reims)
- *FRANCE ANODINE*, de Dominique Gilliot, Antoine Pesle et Juliette Chaignaud, 2023-2024, Le Phénix (Valenciennes), La Balsamine (Schaerbeek), Le Grütli (Genève), le TDP (Rennes)
- TPM, Théâtre Public de Montreuil, 2021- 2024, accueil des compagnies, régie son,
- Festival Sonic Protest, accueil groupes, 2022 et 2023, régie son, Éditions 2022 et 2023
- Les Instants Chavirés, accueil groupes, 2021-2022, régie son, 2021-2022

RÉGIE GÉNÉRALE / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

- *CRI ET GA CHERCHENT LA PAIX*, de Philippe Minyana, 2012-2013 Le Phénix Scène Nationale (Valenciennes), Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre de la Renaissance (Lyon)
- *JE PEUX / OUI*, de Yves Noël Genod, 2011 – 2012, Théâtre de la Cité Internationale
- *SOUS LES ARBRES*, de Frédéric Maragnani, Comédie de Picardie (Amiens), Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre ouvert (Paris)

CRÉATION SON / MUSIQUE

- *OKTOBER LIEBER*, In Human, album paru sur le label Le Turc Mécanique en octobre 2018
- *DEEAT PALACE*, « Memory », pièce pour l'acousmonium AMEG, festival Archipel, Genève, 2024, « Pieces pour Serge », album vinyl paru sur le label Erratum Musical, avril 2024

FORMATION

STAFF, FORMATION TECHNICIEN L-ACOUSTICS, octobre 2024

CFPTS, FORMATION RÉGISSEUR SON, Paris, 2019- 2020

MASTER DE MISE EN SCENE, ARTS ET SPECTACLES, NANTERRE PARIS X, 2009-2011